**0Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса составлена в соответствии с программой к завершенной предметной линии учебников по литературе для 6 класса под редакцией Г.С.Меркина, тематическим планированием к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс» Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – 3 изд. – М.:ООО «Русское слово», 2015; рабочей тетрадью к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс. Часть 1, 2» Ф.Е.Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – 3 изд. – М.: ООО «Русское слово», 2015.

Учебный план для МКОУ «Дружбинская СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы в 6 классе в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год.

**Предметные результаты**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
* формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
* формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Основное содержание тем предмета «Литература»**

**1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**2. Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**3. Из устного народного творчества**

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: пересказ сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**4. Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

**5. Из литературы XVIII века.**

**М.В. Ломоносов**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

**6. Из литературы XIX века**

**6.1 . В.А. Жуковский**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

**6.2. А.С. Пушкин**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**6.3. М.Ю. Лермонтов**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

**6.4. Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**6.5. И.С. Тургенев**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

**6.6. Н.А. Некрасов**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

**6.7. Л.Н. Толстой**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**6.8. В.Г. Короленко**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**6.9. А.П. Чехов**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**7. Из литературы XX века**

**7.1. И.А. Бунин**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

**7.2. А.И. Куприн**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

**7.3. С.А. Есенин**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

**7.4** **«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

**А.А. Блок.** «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

**Ф.К. Сологуб**. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

**А.А. Ахматова**. «Перед весной бывают дни такие...»;

**Б.Л. Пастернак**. «После дождя»;

**Н.А. Заболоцкий**. «Утро», «Подмосковные рощи»;

**А.Т. Твардовский**. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

**А.А. Вознесенский**. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

**7.5. М.М. Пришвин**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**7.6. Н.М. Рубцов**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

**7.7. Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

**7.8. В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**8. Из зарубежной литературы**

**8.1**. Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**8.2. Братья Гримм**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

**8.2. Дж. Лондон**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Колич. часов** |
| **1** | Книга и её  роль в жизни человека. | **1** |
| **Из греческой мифологии** | | |
| **2** | Миф «Пять веков» | **1** |
| **3** | Миф о героях: «Прометей»  Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. | **1** |
| **4** | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» | **1** |
| **Из устного народного творчества** | | |
| **5** | Легенда «Солдат и смерть» | **1** |
| **6** | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | **1** |
| **7** | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности | **1** |
| **Из древнерусской литературы** | | |
| **8** | «Сказание о белгородских колодцах». | **1** |
| **9** | «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. | **1** |
| **11** | «Поучение Владимира Мономаха» | **1** |
| **Из литературы XVIII века** | | |
| **12** | М.В. Ломоносов. Годы учения. | **1** |
| **13** | Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». | **1** |
| **14** | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий | **1** |
| **Из литературы XIX века** | | |
| **15** | В.А. Жуковский  Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | **1** |
| **16** | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана» | **1** |
| **17** | «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. | **1** |
| **18** | А.С. Пушкин  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. | **1** |
| **19** | Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня» | **1** |
| **20** | Тема природы в лирике А.С. Пушкина.  «Редеет облаков летучая гряда». | **1** |
| **21** | Лирика природы.  А.С. Пушкин «Зимнее утро» | **1** |
| **22** | А.С. Пушкин «Зимнее вечер» | **1** |
| **23** | Конкурс выразительного чтения стихотв. А.С.Пушкина. | **1** |
| **24** | Стихотворные размеры (метры).  Двусложные размеры стиха. | **1** |
| **25** | А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе | **1** |
| **26** | А. С. Пушкин «Дубровский». Ссора Дубровского и Троекурова | **1** |
| **27** | А. С. Пушкин «Дубровский» Отец и сын Дубровские. | **1** |
| **28** | Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. | **1** |
| **29** | Владимир Дубровский и Маша Троекурова | **1** |
| **30** | Контрольный тест по роману «Дубровский». | **1** |
| **31** | **Р.Р. Сочинение по роману А. С. Пушкиа «Дубровский»** | **1** |
| **32** | М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. | **1** |
| **33** | М.Ю. Лермонтов «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта – изгнанника. | **1** |
| **34** | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус». | **1** |
| **35** | Трагическое одиночество человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок». | **1** |
| **36** | М.Ю. Лермонтов «На северет диком стоит одиноко…» | **1** |
| **37** | Урок – викторина по творчеству М.Ю. Лермонтова | **1** |
| **38** | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | **1** |
| **39** | «Бранное трудное время…» Степь как образ Родины в повести Гоголя | **1** |
| **40** | Андрий и Остап. Сравнительная характеристика. | **1** |
| **41** | Андрий и Остап. Сравнительная характеристика. | **1** |
| **42** | Подвиг Тараса Бульбы. | **1** |
| **43** | Казачество в изображении Н.В.Гоголя. | **1** |
| **44** | Обобщающий урок по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | **1** |
| **45** | **Р.Р. Сочинение «Тарас Бульба – народный герой»** | **1** |
| **46** | И.С. Тургенев «Записки охотника» | **1** |
| **47** | И.С. Тургенев «Бирюк». Служебный и человеческий долг. | **1** |
| **48** | И.С. Тургенев «Бирюк». Общечеловеческое в рассказе. | **1** |
| **49** | Тема любви в лирике И.С. Тургенева. «В дороге». | **1** |
| **50** | Н.А. Некрасов. Тема народного труда и «долюшки женской» в творчестве поэта. | **1** |
| **51** | Трехсложные размеры стиха. | **1** |
| **52** | Л.Н. Толстой в 30 – 50 гг. 19 века. | **1** |
| **53** | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства. Присущие герою повести Л.Н. Толстого «Детство». | **1** |
| **54** | Идея стремления к совершенству в главах повести Л.Н. Толстого «Детство». | **1** |
| **55** | Уроки доброты. Л.Н. Толстой «Бедные люди» | **1** |
| **56** | В.Г. Короленко «В дурном обществе» («Дети подземелья») | **1** |
| **57** | Картины нищеты и страданий бедных людей «В дурном обществе» | **1** |
| **58** | Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства «В дурном обществе». | **1** |
| **59** | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | **1** |
| **60** | Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | **1** |
| **61** | Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | **1** |
| **62** | **Р.Р. Сочинение «Мой друг Вася» (от имени Валека)** | **1** |
| **63** | Особенности раннего творчества А.П.Чехова. Сатирические и юмористические рассказы. | **1** |
| **64** | А.П. Чехов «Налим» | **1** |
| **65** | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рассказе | **1** |
| **66** | Юмор а рассказе А.П.Чехова «Шуточка» | **1** |
| **67** | **Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни»** | **1** |
| **Из литературы XX века** | | |
| **68** | Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина. «Не видно птиц...» Душа крестьянина в изображении писателя. | **1** |
| **69** | И.А.Бунин «Лапти». | **1** |
| **70** | И.А.Бунин «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. | **1** |
| **71** | А.И. Куприн. Личность писателя. | **1** |
| **72** | А.И. Куприн «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе. | **1** |
| **73** | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель». | **1** |
| **74** | А.И. Куприн «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. | **1** |
| **75** | А.И. Куприн «Тапёр».Внутренний мир человека. | **1** |
| **76** | С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. | **1** |
| **78** | «Песнь о собаке». Автор и его герои. | **1** |
| **79** | «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. | **1** |
| **80** | М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»  Сказка – быль. Особенности жанра. | **1** |
| **81** | М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Настя и Митраша. | **1** |
| **82** | Смысл названия сказки - быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | **1** |
| **83** | В мастерской художника М.М. Пришвина | **1** |
| **84** | А.А.Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля». | **1** |
| **85** | А.А.Ахматова «Мужество», «Перед веснойбывают дни такие…» | **1** |
| **86** | Литературно – музыкальная композиция : «Сороковые – роковые…». | **1** |
| **87** | Михаил Васильевич Исаковский «В прифронтовом лесу». | **1** |
| **88** | Расул Гамзатович Гамзатов «Журавли». | **1** |
| **89** | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон». | **1** |
| **90** | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни. | **1** |
| **91** | Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | **1** |
| **92** | Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | **1** |
| **93** | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворение «Звезда полей» | **1** |
| **94** | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении «Тихая моя Родина» | **1** |
| **Из зарубежной литературы** | | |
| **95** | Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» | **1** |
| **96** | Краткие сведения о Братьях Гримм. | **1** |
| **97** | Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» | **1** |
| **98** | О.Генри «Дары волхвов». Утверждение красоты «маленьких людей» в новелле. | **1** |
| **99** | Дж. Лондон «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. Смысл названия. | **1** |
| **100** | Творческая работа по рассказу Дж. Лондона «Любовь к жизни». | **1** |
| **101** | Х.К. Андерсен «Чайник»: мир добра и красоты. | **1** |
| **102** | Итоговый урок | **1** |