**пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7  класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, Примерной программы основного общего образования, авторской программы Г.С. Меркина. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Рабочая программа включает следующие разделы:  пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики данного учебного предмета, даётся общая характеристика учебного предмета, описывается его место в учебном плане, указываются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения его содержания; структура и краткое содержание учебного предмета; календарно-тематическое планирование изучения учебного предмета в виде таблицы с характеристикой основных видов деятельности учащихся; программное и учебно-методическое оснащение учебного плана; планируемые результаты изучения учебного предмета.

**Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

 Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

 • формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

 • развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

 • постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

 • поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

 • овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

 • овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

 • использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для реализации поставленных целей используются элементы следующих **образовательных технологий:**

- проблемное обучение;

- технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем;

- система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека;

- педагогика сотрудничества;

- личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская);

- дифференцированное обучение;

- игровые технологии.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 7 классе доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя.  Центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Кроме характеристики одного художественного произведения, вводятся элементы сопоставительного анализа. Производится усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Происходит знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

 • совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

* воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
* формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
* значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);

* устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

**Метапредметные**результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

* самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* соотнесении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуации,  оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
* умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности**;**владеть устной и письменной речью;
* владении основами самоконтроля, самооценки, принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* формировании и развитии компетентности в области использования информационнно-коммуникационных технологий;
* формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
* осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношении человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитании квалифицированного читателя с формированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;
* овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
* формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

 • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные**результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

 1) в познавательной сфере:

 • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы  XVIII в., русских писателей XIX —XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

 • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

 • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

 • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

 2) в ценностно-ориентационной сфере:

 • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

 • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

 • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

 • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

 3) в коммуникативной сфере:

 • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

 • написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

 4) в эстетической сфере:

 • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

 • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в  создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 485 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 105 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

**Планируемые результаты**

Ученик научится:

•  осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях произведений  русской литературы;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

 • выразительно читать;

• сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);

характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Колич. часов** |
| **1** | **Введение.** Литературные роды. | **1** |
| **Из устного народного творчества** | | |
| **2** | **Былина** «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера. | **1** |
| **3** | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. | **1** |
| **4** | А.К.Толстой «Илья Муромец».  События в былине, речь. | **1** |
| **5** | **Русские народные песни.** Обрядовая поэзия. | **1** |
| **6** | Лиро-эпические песни. | **1** |
| **Из древнерусской литературы** | | |
| **7** | Из **«Повести временных лет**» («И вспомнил Олег  коня своего»),  Поучительный характер  древнерусской литературы. | **1** |
| **8** | Идеал человека в литературе Древней Руси.  **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** | **1** |
| **9** | Анализ образов «Повести о Петре и Февронии Муромских». | **1** |
| **Из русской литературы XVIII века** | | |
| **10** | **М.В. Ломоносов**. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. | **1** |
| **11** | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». | **1** |
| **12** | «Я знак бессмертия себе воздвигнул….» | **1** |
| **13** | Теория о «трех штилях» | **1** |
| **14** | Биография Г.Р. Державина | **1** |
| **15** | Проблематика стихотворения «Властителям и судиям». | **1** |
| **16** | Своеобразие стихов Г.Р. Державина. | **1** |
| **17** | **Д.И. Фонвизин.**Краткие сведения о писателе. | **1** |
| **18** | Комедия «Недоросль». Основной конфликт | **1** |
| **19** | Образы комедииД.И. Фонвизина «Недоросль». | **1** |
| **20** | Образование и образованность в комедии «Недоросль». | **1** |
| **21** | Воспитание и семья в комедии «Недоросль». | **1** |
| **22** | Отцы и дети в комедииД.И. Фонвизина «Недоросль». | **1** |
| **23** | Социальные вопросы в комедии «Недоросль». | **1** |
| **24** | Позиция писателя в комедии «Недоросль».Тест. | **1** |
| **25** | Р.Р. Сочинение «Тема воспитания и образования в комедииД.И. Фонвизина «Недоросль». | **1** |
| **Из русской литературы XIX века** | | |
| **26** | **А.С. Пушкин. С**вободолюбивые мотивы в стихотворении «К Чаадаеву». | **1** |
| **27** | **С**вободолюбивые мотивы в стихотворении «Во глубине сибирских руд...». | **1** |
| **28** | Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча». | **1** |
| **29** | Дружба и тема долга в стихах А.С.Пушкина | **1** |
| **30** | Дружба и тема долга в стихах А.С.Пушкина | **1** |
| **31** | «Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина | **1** |
| **32** | «Полтава».  Образ Петра и тема России в поэме. | **1** |
| **33** | **М.Ю. Лермонтов.** Баллада «Три пальмы». | **1** |
| **34** | М.Ю. Лермонтов «Родина». | **1** |
| **35** | Родина в лирическом и эпическом произведении М.Ю. Лермонтова. | **1** |
| **36** | Основные мотивы «Песни про царя Ивана Васильевича…» | **1** |
| **37** | Художественное богатство «Песни про царя Ивана Васильевича…» | **1** |
| **38** | **Н.В. Гоголь**в Санкт - Петербурге. | **1** |
| **39** | «Шинель». Основной конфликт | **1** |
| **40** | Н.В. Гоголь«Шинель». Образ Акакия Акакиевича в повести. | **1** |
| **41** | Авторское отношение к героям в повести «Шинель». | **1** |
| **42** | **Р.Р.** Сочинение «Акакий Акакиевич и «Значительное лицо» в повести «Шинель». | **1** |
| **43** | **И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. | **1** |
| **44** | Рассказ «Хорь и Калиныч».Основная тема рассказа. | **1** |
| **45** | Основная тема рассказа «Певцы». | **1** |
| **46** | Стихотворение в прозе «Нищий» Тематика, художественное богатство стихотворения. | **1** |
| **47** | **Н.А. Некрасов** «Железная дорога». | **1** |
| **48** | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». | **1** |
| **49** | Судьба русской женщины в поэме «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») | **1** |
| **50** | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | **1** |
| **51** | М.Е. Салтыков-Щедрин**.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | **1** |
| **52** | Своеобразие сюжета, проблематика сказки «Дикий помещик» | **1** |
| **53** | **Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. | **1** |
| **54** | Человек и война. «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа. | **1** |
| **55** | **Н.С. Лесков.** Краткие сведения о биографии писателя. | **1** |
| **56** | Сказ «Левша». Особенность  проблематики и центральная идея произведения. | **1** |
| **57** | Образный мир сказа «Левша» | **1** |
| **58** | **А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…». | **1** |
| **59** | Общечеловеческое в лирике А.А.Фета | **1** |
| **60** | **А.П. Чехов.** «Хамелеон» | **1** |
| **61** | А.П. Чехов.Социальная направленность рассказа «Хамелеон» | **1** |
| **62** | А.П. Чехов.Способы создания образов.  Рассказ «Смерть чиновника». | **1** |
| **63** | Позиция А.П.Чехова в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника». | **1** |
| **64** | Произведения русских поэтов 19в. О России. | **1** |
| **65** | **М. Горький.** «Детство».Основные сюжетные линии автобиографической повести. | **1** |
| **66** | **М. Горький.** «Детство».Основные сюжетные линии автобиографической повести. | **1** |
| **67** | М. Горький «Старуха Изергиль» | **1** |
| **68** | М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | **1** |
| **Из русской литературы ХХ века** | | |
| **69** | **И.А. Бунин.** Образ природы в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». | **1** |
| **70** | И.А. Бунин.  «Кукушка». Смысл названия. | **1** |
| **71** | **А.И. Куприн.**Рассказ «Куст сирени». Сюжетная линия рассказа и подтекст. | **1** |
| **72** | Художественная идея рассказаА.И. Куприна«Куст сирени» | **1** |
| **73** | **В.В. Маяковский**. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | **1** |
| **74** | **С.А. Есенин.**Человек и природа в стихотворении «Отговорила роща золотая…». | **1** |
| **75** | Лирическое «Я» и образ Есенина в стихотворении «Я покинул родимый дом…». | **1** |
| **76** | **И.С. Шмелёв.** Рассказ «Русская песня». Сюжетные линии рассказа. | **1** |
| **77** | **М.И. Пришвин.** «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе. | **1** |
| **78** | **К.Г. Паустовский**  «Мещерская сторона» | **1** |
| **79** | Малая родина в главе «Бескорыстие» из произведения  К.Г. Паустовского  «Мещерская сторона» | **1** |
| **80** | **Н.А. Заболоцкий.** Идея стихотворения«Не позволяй душе лениться…». | **1** |
| **81** | **А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями…». | **1** |
| **82** | А.Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин». | **1** |
| **83** | А.Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин». | **1** |
| **84** | А.Т. Твардовский «На дне моей жизни…». | **1** |
| **85** | **Б.А. Васильев.**«Экспонат №…». Смысл названия рассказа. | **1** |
| **86** | **В.М. Шукшин.**Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудик». | **1** |
| **87** | Р.Р. Сочинение – размышление о своей малой родине. | **1** |
| **88** | «Чудаки и «чудики в рассказах В.М.Шукшина | **1** |
| **89** | Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов 20 века. | **1** |
| **90** | Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов 20 века. | **1** |
| **Из зарубежной литературы** | | **1** |
| **91** | **У. Шекспир.**Темы и мотивы сонетов. | **1** |
| **92** | **Р. Бёрнс.**Краткие сведения об авторе. | **1** |
| **93** | Р. Бёрнс. Стихотворение «Возвращение солдата». Основные мотивы произведения. | **1** |
| **94** | Ш. Петефи. Вопросы смысла жизни и смерти в стихотворении «В деревне». | **1** |
| **95** | **Р.Л. Стивенсон.**«Вересковый мед».(Чувство долга, любовь к родине) | **1** |
| **96** | Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ». Приемы создания образов. | **1** |
| **97** | **А. Конан Дойл.** Краткие сведения об авторе. | **1** |
| **98** | Основные грани характера Холмса в «Записках о Шерлоке Холмсе» | **1** |
| **99** | Событийная конва в «Записках о Шерлоке Холмсе» | **1** |
| **100** | **А. де Сент-Экзюпери.**  «Планета людей» | **1** |
| **101** | **А. де Сент-Экзюпери.** Основные события и позиция автора в «Планете людей» | **1** |
| **102** | Обобщение изученного | **1** |