***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***«Дружбинская средняя общеобразовательная школа»***

***«Утверждаю» «Согласовано» Директор школы зам.директора по уч.части***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гасаналиев И.Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ибрагимов Р.Г***

***«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г***

***Рабочая программа***

***по русской литературе для 5 класса за 2020-2021 год***

***Учитель: Курбанова М.Б***

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 класса составлена в соответствии с программой к завершенной предметной линии учебников по литературе для 5 класса под редакцией Г.С.Меркина, тематическим планированием к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 5 класс» Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина «Русское слово», 2015.

 Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы в 5 классе в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год.

**Предметные результаты**

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Основное содержание тем предмета «Литература»**

**Введение**

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы**: миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи**: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Теория литературы**: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы**: басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи**: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский**. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

**А.П. Сумароков**. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

**И.А. Крылов**. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков**. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы**: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Из литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи**: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы**: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы**: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

**Теория литературы**: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи**: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

**Теория литературы**: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:**юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи**: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Из литературы XX века**

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы**: тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы**: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы**: антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

**Развитие речи**: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы**: юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Из зарубежной литературы**

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Г.Х.Андерсен**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы**: юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

**Краткие сведения** о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы**: рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи**: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во ча**  **сов** | **Тип урока/ форма проведе-ния** | **Планируемые результаты** | | | | | **Формы организ.учебно-познава-т.деят.** | | **Домашнее**  **задание** | |
|  |  |  | **предметные** | **мета-**  **предметные** | | **личностные** | |  | |  | |
|  | **I ЧЕТВЕРТЬ** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Книга в духовной жизни человека. | 1 | Собеседование | Уметь ориентироваться в структуре и содержа-  нии учебника, развивать монологическую речь, навыки выразительного чтения | Владение всеми видами речевой деятель-  ности | Осознание роли книги и чтения в жизни человека | | | Фронталь  ная, индивидуальная | | С.5,в3 | |
|  | **ИЗ МИФОЛОГИИ ( 4 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 2 | Античный миф.  «Рождение Зевса» | 1 | Урок объяснения нового материала | Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса. | Умение вести самостоя-тельный поиск информации, владение монологичес  кой речью | | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию | | Фронталь-ная,  в парах, индиви-  ду  альная | | Читать миф Олимп | |
| 3 | Античный миф. «Олимп». | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с героями мифа, понимание особенностей мировосприя-тия, свойственного людям дохристиан-  ской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём. | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | | Совершенствование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; | | Фронталь-ная,  в парах, индиви-  ду  альная | | С.14-19 | |
| 4 | Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | 1 | Комбинированный урок | Понимание ключевых событий легенды об Одиссее, позиции автора, своё отношение к ней и к герою легенды | Умение структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, | | Совершенство-вание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная | | С.14-19 | |
|  | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГОТВОРЧЕСТВА (7 часов )** | | | | | | | | | | | |
| 5 | Истоки устного народного творчества, его основные виды.  Малые жанры фольклора. Загадки. | 1 | Урок изучения нового материала | Понимание тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок. | умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность, оценивать ее | | | Совершенство-вание уважительного отношения к русской литературе | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная | | С.20-22 читать |
| 6 | Пословицы и поговорки. | 1 | Комбинированный урок | Понимание источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок | Умение структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы | | | Совершенство-вание уважительного отношения к русской литературе | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная | | Записать5 пословиц и поговорок |
| 7 | Литературная игра. | 1 | Урок-игра, совершенствование ЗУН | Актуализация знаний учащихся, углубление представлений о пословицах и поговорках. | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности. | | | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Написать рассказ |
| 8 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка». | 1 | Комбинированный урок | Понимание основной идеи сказки, композиции волшебной сказки, назначения её героев | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в своих высказыва-ниях, формулировать выводы | | | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная | | Читать «Чего на свете не бывает» |
| 9 | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. | 1 | Комбинированный урок | Понимание основной идеи сказки, особенностей бытовой сказки | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Читать «Падчерица» |
| 10 | Сказки народов России. «Падчерица». | 1 | Комбинированный урок | Понимание нравственной основы сказки о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки. |  | | | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонацио-нальному Отечеству | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная,  в парах | | С.53,в 1-3 |
| 11 | **Р. Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.** | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Написание сочинения по изученной теме | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал | | | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная | | Сочинить сказку |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа )** | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Из «Повести временных лет»: «Расселение славян» | 1 | Урок объяснения нового материала | Понимание основной идеи легенды | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонацио-нальному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная | | С.54-55 | |
| 13 | «Кий, Щек, Хорив»,  «Хазары» | 1 | Комбинированный урок | Понимание символичес-кого значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», | Фронталь  ная, индиви-  дуальная | | С.56-58 | |
| 14 | Жанр басни в мировой литературе. **Эзоп.** «Ворон и лисица». «Лисица и виноград» | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с легендами об Эзопе, понимание значения морали басен | Умение работать с разными источниками информации | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности,  уважительного отношения к русской литературе, | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная | | Басню наизусть | |
| 15 | Своеобразие басен **Лафонтена.** Басня «Лисица и виноград». | 1 | Комбинированный урок | Понимание значения морали басни, своеобразия басен Лафонтена | умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее | уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная | | Басню наизусть | |
| 16 | **М. В. Ломоносов**. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова,понимание комических и поучитель-ных элементов басни, её связи с научной деятельнос-тью писателя | умении самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность, оценивать ее | Совершенство-вание уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Сочинить басню | |
| 17  18 | «…Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться…».  (А. С. Пушкин).  Басни **И. А. Крылова.** | 2 | Комбинированные уроки | Знакомство с биографией И. А. Крылова, понимание особенностей языка басен, значения крылатых выражений | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, в парах, групповая | |  | |
| 19 | **Р. Р. «В литературной гостиной». Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова.** | 1 | Контроль и обобщение | Понимание морали басен Крылова. | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность, оценивать ее | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная | |  | |
| 20 | Русская басня XX века. | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, понимание морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова. | умении работать с разными источниками информации | совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная | | Сочинить басню | |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 21 | Детство и детские впечатления  **А. С. Пушкина.** | 1 | Урок изучения нового материала | Знать факты биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. | Умение работать с разными источниками информации | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Пересказ. | |
| 22 | **А. С. Пушкин.** Стихотворение «Няне». | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с фактами биографии А.Р.Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне». | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Дом.сочинение о бабушке | |
| 23 | **А. С. Пушкин**. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. | 1 | Урок изучения нового материала | Выявление народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке. | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Воспитание уважительного отношения к русской литературе, совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | ПК, экран, проектор, презента-ция | |
| 24 | Внеклассное чтение. Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»  **А. С. Пушкина** с народной сказкой и сказкой **В.** **Жуковского** «Спящая царевна». | 1 | Урок изучения нового материала | Выявление идеи сказки, роли художественно-изобразительных средств в сказке, сходства и различий народной сказки и литературной. |  |  | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
|  | За 1 четверть  Уроков развития речи  Внеклассного чтения | 24 ч  2 ч  1 ч |  |  |  |  | | |  | |  | |
|  | **II ЧЕТВЕРТЬ** | | | | | | | | | | | |
| 25 | «Пушкинская сказка - прямая наследница на-родной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). | 1 | Урок изучения нового материала | Выявление сказочных сюжетов в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественноизобразительных средств в повествовании; авторской позиции. | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 26 | Поэтические картины зимы. Стихотворение  **А. С. Пушкина** «Зимняя дорога» | 1 | Комбинированный урок | Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя. | Умение структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Отрывок наизусть | |
| 27 | **Р. Р. «В литературной гостиной»: поэзия XIX века о родной природе.** | 1 | Урок развития речи | Выявление художествен-ных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. | Владение всеми видами речевой деятель-  ности | Индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 28 | **М. Ю. Лермонтов.** Детство поэта. | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. | Умение вести самостоя-тельный поиск информации, владение монологичес  кой речью | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Рассказ о Лермонтове | |
| 29 | История создания стихотворения «Бородино». Бородинское сражение и его герои . | 1 | Урок изучения нового материала | Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность | Совершенствование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Стих.наизусть | |
| 30 | Средства художественной выразительности в стихотворении  М. Ю. Лермонтова «Бородино». | 1 | Комбинированный урок | Выявление художествен-ной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 31  32 | **Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».** | 2 | Урок совершенствования ЗУН  Урок развития речи | Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонацио-нальному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе | | | индиви-  дуальная | |  | |
| 33 | **Р. Р. Чтение наизусть отрывка из стихотворения «Бородино».** |  | Урок развития речи | Знать отрывок наизусть, выразительно его читать | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность, владение всеми видами речевой деятель-  ности | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Индиви-дуальная, групповая | |  | |
| 34 | **Н. В. Гоголь.** Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством». | 1 | Урок объяснения нового материала | Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначаль-ных представлений о повести  Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» | Умение работать с разными источниками информации | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 35 | Картины народной жизни в повести  Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и историческая основа повести. | 1 | Комбинированный урок | Выявление исторической основы, фольклорных источников и мотивов повести; формирование представлений об образе рассказчика, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказыванияхформулировать выводы | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонацио-нальному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 36 | Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождест-вом». | 1 | Комбинированный урок | Выявление роли фантастичес-ких персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастичес-кого мира Петербурга | Совершенствование уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 37 | Внеклассное чтение. Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Выявление роли фантастики персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира и фантастичес-кого, | Умение работать с разными источниками информации | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 38 | Детство  **И. С. Тургенева**. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями. | 1 | Урок объяснения нового материала | Знакомство с фактами биографии  И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначаль-ных впечатлений от рассказа. | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 39 | «Из…всей…челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим». | 1 | Комбинированный урок | Выявление особенностей характера героя, авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказыванияхформулировать выводы | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонацио-нальному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 40 | Герасим и его окружение. | 1 | Комбинированный урок | Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; нравственного уродства других обитателей дома барыни. | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 41 | Герасим и Муму. Два решения. | 1 | Комбинированный урок | Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 42 | **Р. Р. Классное сочинение - анализ эпизода.** | 1 | Урок развития речи | Обобщение и систематиза-ция полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения. | Умение вести самостоя-тельный поиск информации, владение монологичес  кой речью | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию | | | Индиви-дуальная | |  | |
| 43 | Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. | 1 | Урок изучения нового материала | Выявление художествен-ных идей стихотворений в прозе «Два богача», «Воробей» и «Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворе-ниях. | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Выразительное чтение стихов в прозе | |
| 44 | **Р. Р. Чтение стихотворения И. Тургенева «Русский язык» наизусть.** | 1 | Контроль и обобщение | Знать стихотворение «Русский язык» наизусть, выразительно его читать | Владение всеми видами речевой деятель-  ности | Индиви-дуальная | | Выучить наизусть | |
| 45 | **Н. А. Некрасов**. Детские впечатления поэта. | 1 | Урок объяснения нового материала | Знакомство с фактами биографии  Н. А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. | Умение работать с разными источниками информации | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная | |  | |
| 46 | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с творческой историей стихотворения; особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художествен-ной идеи произведения. | Умение структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Составить цитатный план | |
| 47 | Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. | 1 | Комбинированный урок | Выявление активной гражданской позиции автора стихотворения. | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Выразительное чтение | |
| 48 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |  | | |  | |  | |
|  | За 2 четверть  Уроков развития речи  Внеклассного чтения | 24 ч  6 ч  1 ч |  |  |  |  | | |  | |  | |
|  | **III ЧЕТВЕРТЬ** | | | | | | | | | | | |
| 49 | «Есть женщины в русских селениях». Стихотворение  Н. А. Некрасова «Тройка». | 1 | Комбинированный урок | Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе. | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Отрывок наизусть | |
| 50 | **. Р. Р. Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»** |  | Контроль и обобщение | Знать отрывок из стихотворения наизусть, выразительно его читать | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Индиви-дуальная | |  | |
| 51 | **Л. Н. Толстой** в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник». | 1 | Урок объяснения нового материала | Знакомство с фактами биографии  Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначаль-ных впечатлений о прочитанном | Умение работать с разными источниками информации | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Знать биографию | |
| 52 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказыва-ниях | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонацио-нальному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Составить цитатный план 4-6 гл. | |
| 53 | Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. | 1 | Комбинированный урок | Выявление мотивов поступков героев, художествен-ной идеи произведения. | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Подготовиться к сочинению | |
| 54 | **Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ**  **Л. Н. Толстого?».** | 1 | Контроль и обобщение | Обобщение и систематиза-ция полученных знаний, выявление нравственных проблем рассказа, смысла противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости. | Умение вести самостоя-тельный поиск информации, владение монологичес  кой речью | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | Индиви-дуальная | |  | |
| 55 | Детские и юношеские годы **А. П. Чехова.** Семья. Книги. | 1 | Урок объяснения нового материала | Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветитель-ской деятельности. | Умение работать с разными источниками информации | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Рассказ о Чехове | |
| 56 | Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил» | 1 | Комбинированный урок | Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художествен-ных особенностей произведения. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | С.311-321 | |
| 57 | Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник». | 1 | Комбинированный урок | Осмысление противопоставления рациональной логики | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Составить устный рассказ о смешном случае из вашей жизни | |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 58 | Победа красоты над смертью в стихотворении  **И. Бунина** «Густой зелёный ельник у дороги…». | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с некоторыми фактами биографии  И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художествен-ной идеи стихотворения. | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Рассказ о Бунине | |
| 59 | **Р. Р. Чтение стихотворения**  **И. Бунина наизусть.** | 1 | Контроль и обобщение | Знать стихотворение наизусть, выразительно его читать | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию | | | Индиви-дуальная | |  | |
| 60 | Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне». | 1 | Комбинированный урок | Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художествен-ной идеи рассказа | Умение работать с разными источниками информации | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 61 | Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник» | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Выявление художествен-ной идеи рассказа | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 62 | **Л. Н. Андреев.** Краткие сведения о писателе. Мир города в рассказе «Петька на даче». | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с некоторыми фактами биографии  Л. Н. Андреева, знакомство с прототипом героя рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. | Умение работать с разными источниками информации | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 63 | Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. | 1 | Комбинированный урок | Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 64 | **А.И. Куприн.**  Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образа в рассказе «Золотой петух». | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, выявление художествен-ной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. | Умение работать с разными источниками информации | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Отзыв о рассказе | |
| 65 | **Р.Р. Удивительное в мире природы. (По рассказу А. Куприна «Золотой петух»)** | 1 | Урок развития речи  Урок совершенствования ЗУН | Выявление художествен-ной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. | Умение вести самостоя-тельный поиск информации, владение монологичес  кой речью | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию | | | Индиви-дуальная, групповая | |  | |
| 66 | Внеклассное чтение. Тема сострадания в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». | 1 | Комбинированный урок | Выявление художествен-ной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. | Умение вести самостоя-тельный поиск информации, владение монологичес  кой речью | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 67 | **А. А. Блок.** Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока | Умение работать с разными источниками информации | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Рассказ о Блоке | |
| 68 | Красота русской природы в стихотворениях  А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Выявление объединяю-щего начала стихотворений А. Блока. | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Наизусть стихотворение на выбор | |
| 69 | Детские годы  **С. Есенина.** Малая и большая родина в стихотворении  С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что  прежде...» | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, выявление художествен-ной идеи стихотворения С. А. Есенина. | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | С.56-61 | |
| 70 | Единство человека и природы в стихотворениях  С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» | 1 | Комбинированный урок | Выявление особенностей мировосприя-тия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина. | Владение всеми видами речевой деятель-  ности | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Стих. Наизусть | |
| 71 | **Р.Р. Чтение стихотворений**  **И. Бунина и**  **С. Есенина наизусть.** | 1 | Контроль и обобщение | Знать стихотворение наизусть, выразительно его читать | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию | | | Индиви-дуальная | |  | |
| 72 | **А. П. Платонов**. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, выявление художествен-ной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы | Умение работать с разными источниками информации | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Рассказ о Платонове | |
| 73 | Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе  А. П. Платонова «Цветок на земле». |  | Комбинированный урок | Выявление художествен-ной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. | Умение структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи | Совершенствование уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Пересказ. | |
| 74 | Детские годы  **П. П. Бажова**. Жанр литературного сказа. | 1 | Урок объяснения нового материала | Знакомство с некоторыми фактами биографии  П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. | Умение работать с разными источниками информации | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Знать биографию | |
| 75 | Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок». | 1 | Комбинированный урок | Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренней силы. | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Чтение. | |
| 76  77  78 | Резервные уроки | 3 |  |  |  |  | | |  | |  | |
|  | За 3 четверть  Уроков развития речи  Внеклассного чтения | 30 ч  5 ч  1 ч |  |  |  |  | | |  | |  | |
|  | **IV ЧЕТВЕРТЬ** | | | | | | | | | | | |
| 79 | П. П. Бажова «Каменный цветок».  Приемы создания художественного образа. | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Выявление художествен-ной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа. | Владение всеми видами речевой деятель-  ности | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 80 | Внеклассное чтение. Сказы Бажова. |  | Контроль и обобщение | Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа. | Умение работать с разными источниками информации | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 81 | **Н. Н. Носов.** Краткие сведения о писателе. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Знать биографию | |
| 82 | **В. П. Астафьев.**  Краткие сведения о писателе. | 1 | Урок объяснения нового материала | Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя | Умение работать с разными источниками информации | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Знать биографию | |
| 83 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 | Комбинированный урок | Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказыванияхформулировать выводы | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 84 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 | Комбинированный урок | Выявление художествен-ной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе. | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 85 | **Р. Р. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро» «Как Васютка выжил в тайге».** | 1 | Урок развития речи  Контроль и обобщение | Обобщение и систематиза-ция сведений, полученных в ходе анализа рассказов В. П. Астафьева. Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся. | Умение вести самостоя-тельный поиск информации, владение монологичес  кой речью | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Индиви-дуальная | |  | |
| 86 | Внеклассное чтение. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?» | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Выявление художествен-ной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе. | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Самостоятельное чтение | |
| 87 | **Е. И. Носов.** Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас». | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с некоторыми фактами биографии  Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художествен-ной идеи рассказа. | Умение работать с разными источниками информации Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Знать о писателе | |
| 88 | Внеклассное чтение. Поэзия и проза XX века о родной природе. | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Выявление художествен-ных особенностей и идеи стихотворений. | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 89 | **Р. Р. Чтение стихотворений о родной природе наизусть.** | 1 | Контроль и обобщение  Урок развития речи | Знать стихотворение наизусть, выразительно его читать | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность | Воспитание уважительного отношения к русской литературе | | | Индиви-дуальная, групповая | |  | |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 90 | Путешествия и приключения в литературе.  **Д. Дефо** «Жизнь …Робинзона Крузо». | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с некоторыми фактами биографии  Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказыванияхформулировать выводы  Умение работать с разными источниками информации | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к зарубежной литературе | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Докончить чтение,пересказ | |
| 91 | Характеристика персонажей романа  Д. Дефо. | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Выявление сюжетных линий романа, умение характеризо-вать героя | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 92 | **Х. К. Андерсен.**  Краткие сведения о писателе, его детстве. | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Знать биографию | |
| 93 | Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке  Х. К. Андерсена «Соловей». | 1 | Комбинированный урок | Выявление художествен-ной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Анализ. | |
| 94 | **М. Твен.**  Автобиография и автобиографические  мотивы в произведениях М. Твена. | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера» | Умение работать с разными источниками информации | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Рассказ о Твене | |
| 95 | Мир детства и мир взрослых в романе  М. Твена «Приключения Тома Сойера». | 1 | Комбинированный урок | Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых. | Умение самостоя-тельно организовы-вать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Пересказ | |
| 96 | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия  Тома Сойера (анализ глав VII и VIII) | 1 | Комбинированный урок | Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера. | Умение вести самостоя-тельный поиск информации, владение монологичес  кой речью | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | |  | |
| 97 | Роман **Ж. А. Бёкса (Рони–старшего)** «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение. | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистичес-кой идеи отрывка из повести «Борьба за огонь». | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | Стремление к нравственно-эстетическому самосовершенствованию | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Чтение,пересказ | |
| 98 | Гуманистическое изображение древнего человека в повести «Борьба за огонь». | 1 | Урок совершенствования ЗУН | Выявление гуманистичес-кой идеи отрывка из повести «Борьба за огонь». | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Анализ. | |
| 99 | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе **Дж. Лондона** «Сказание о Кише». | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений. | Умение вести самостоя-тельный поиск информации, владение монологичес  кой речью | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Рассказ о писателе | |
| 100 | **А. Линдгрен** и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрен – Эмиля | Владение всеми видами речевой деятель-  ности | Использование для решения познаватель-ных и коммуникативных задач различных источников информации | | | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Пересказ. | |
| 101 | Подведение итогов года. Литературная игра. | 1 | Контроль и обобщение | Обобщение изученного материала, выявление уровня сформирован-ности литературных компетенций учащихся | Умение работать с разными источниками информации Умение вести самостоя-тельный поиск информации, владение монологичес  кой речью | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Придумать вопросы к викторине. | |
| 102 | Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. | 1 | Итоговый урок |  |  | Фронталь  ная, индиви-  дуальная, групповая | | Чтение худ. произведений | |
| 103  104  105 | Резервные уроки. | 3 |  |  |  |  | | |  | |  | |
|  | За четвёртую четверть  Уроков развития речи  Внеклассного чтения | 27 ч  2 ч  2 ч |  |  |  |  | | |  | |  | |