**Внеклассное мероприятие по литературе**

**для учащихся 6-7 классов**

**«ВСТРЕЧА С ЧЕХОВЫМ»**

**Цель:**

* пробудить у ребят интерес к творчеству Чехова;
* увлечь творчеством А.П.Чехова;
* формировать нравственные качества;
* развивать творческие способности учащихся

**Задачи:**

* вспомнить биографию А.П.Чехова;
* воспитывать у учащихся нравственные качества на примере жизни А.П.Чехова;
* воспитывать интерес к предмету.

**Оборудование:**

* презентация;
* музыкальное сопровождение

**Оформление:**

* в центре - портрет Чехова, годы жизни;
* эпиграф: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»;
* выставка книг А.П.Чехова и литературы о нём;
* выставка детских рисунков по произведениям Чехова;
* уголок Чехова: портрет А.П.Чехова, томик Чехова с рассказами, перо, чернильница, листы бумаги, свеча.

**Задания учащимся:**

1. Прочитать рассказы: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость», «Хамелеон». «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хирургия», «Шведская спичка», «Брак по расчету». Проиллюстрировать. + 7 класс

2. Инсценирование по ролям.

3. Выпуск газеты.

4. Индивидуальные задания: интересные факты из жизни Чехова.

5. Подготовить презентацию.

6. Изучить биографию.

7. Подготовить ведущих.

***Чехов умеет писать так,***

***чтобы словам было тесно,***

***а мыслям – просторно.***

***А.М.Горький***

**I. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЯ**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 (презентация)

**1.** Дорогие гости! Мы пригласили вас на Встречу, встречу с писателем. Сегодня мы будем вспоминать о большом, умном, внимательном человеке, который прожил короткую жизнь, но сумел увидеть и прочувствовать всю пестроту и сложность русской действительности. Его произведения актуальны и в наши дни, потому что главное в них – страстное желание нравственного совершенствования человека.

Антон Павлович Чехов. Его жизнь – невероятна, его творчество – удивительно.

**2.** И сегодня, 29 января, **в день рождения великого писателя**, мы приглашаем всех на встречу с А.П.Чеховым и его героями. Надеемся, что эта встреча будет полезной, поможет и нам посмотреть на себя со стороны.

**3.Учитель:**

Мы рады видеть вас! Приветствуем, друзья!

Ребята собрались сегодня здесь не зря.

А знаете ли вы, кто Чехов был такой?

**Ученик:**

- Писателем он был. И с ним знаком любой.

**Учитель:**

- А знаете ли вы, какой был человек?

**Ученик:**

- Живет в сердцах людей уже второй он век.

**Учитель:**

- А знаете ли вы, о чем же он писал?

**Ученик:**

- А он писал о том, о чем он много знал:

Писал он про людей, живущих в время то.

И так, как он писал, не пишет уж никто.

**Трое учащихся (с цветами в руках) читают стихотворение**

**Аллы Крон «Чехову»**

(прочитав шестистишие, учащийся кладёт цветок к портрету)

**4.**Я стою перед старым портретом,

Озаренный таинственным светом

Предвечерней, усталой тиши,

Перед взглядом спокойным, молчащим,

Слышу голос, с тоской говорящий

О страданиях русской души.

Я стою перед старым портретом,

Озарённый мечтательным светом

Уходящих вечерних лучей.

Вдруг повеяло свежей прохладой,

Ароматом Вишневого Сада

И степных многозвездных ночей.

Я стою перед старым портретом,

Озарённый тускнеющим светом.

Серых будней томителен круг…

Но, мне кажется, Чехов улыбкой

Хочет сгладить их боль и ошибку,

Точно верный, испытанный друг.

Я стою перед старым портретом,

Озарённый таинственным светом,

Здесь повеяло Чайки крыло…

Сквозь печаль невеселого смеха

Мне кивает приветливо Чехов,

Улыбаясь тому, что ушло.

**II. ПРИКОСНОВЕНИЕ К ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ**

**(**рассказ учащихся (5 человек) с сопровождением презентации**)**

**1.** Антон Павлович Чехов родился 17 января – по старому стилю (29) 1860 года в Таганроге, в купеческой семье.

**5. 2.** Отец - Павел Егорович Чехов был весьма интересной личностью. Он имел в Таганроге бакалейную лавку, будучи купцом 3-й гильдии, но занимался торговлей без особого рвения, больше уделяя внимание посещению церковных служб, пению и общественным делам.

**6. 3.** Обстановка в доме Чеховых была традиционно-патриархальной: дети воспитывались в строгости, часто применялись и телесные наказания, бездельничать никому не дозволялось.

**7. 4.** Помимо учебы в гимназии, сыновьям Павла Егоровича приходилось иногда замещать отца в лавке, конечно в ущерб занятиям.

**8. 5.** По вечерам пели хором. Отец прекрасно играл на скрипке, пел. Маша аккомпанировала на фортепиано, в общем, устраивались целые музыкальные семейные представления.

**9. 1.** Мать - Евгения Яковлевна Чехова - художница-пейзажистка, прекрасная хозяйка, очень заботливая и любящая, жила исключительно жизнью детей и мужа. Но, при этом, страстно любила театр, хотя и посещала его нечасто. В ранней молодости она была отдана в таганрогский частный пансион благородных девиц, где обучалась танцам и хорошим манерам. Евгения Яковлевна оказывала огромное влияние на формирование характеров своих детей, воспитывая в них отзывчивость, уважение и сострадание к слабым, угнетённым, любовь к природе и миру.

**10. 2.** Антон Павлович Чехов впоследствии говорил, что «талант в нас со стороны отца, а душа - со стороны матери».

**11. 3.** Брат Александр со временем сделался литератором, был образован, но, наследовав некоторые дурные черты отца, позднее спился, загубил свой талант.

**4.** Николай был весьма одаренным художником, но рано умер от чахотки.

**5.** Рисовала и музицировала Мария Павловна. Она окончила высшие женские курсы профессора истории Герье в Москве.

**1.** Писателем, юристом сделался младший брат, Михаил. Чехов должен был, по его словам, выдавливать из себя «по капле кровь раба», преодолевать деспотизм и ложь гимназического воспитания.

**12. 2.** В 1869—1879 годах Чехов учился в Таганрогской гимназии. Чехов не блистал успехами в учебе: в третьем и пятом классах просидел по два года. Ясно, что тут дело было в системе обучения и воспитания. Духовное созревание Чехова шло помимо гимназии.

**13. 3.** Авторитет Антона в семье вырос и был всеми родными признан, когда отец, разорившись, должен был бежать от кредиторов из Таганрога в Москву (в апреле 1876 года), где учились его старшие сыновья — Александр и Николай. Вскоре в Москву уехала и Евгения Яковлевна с младшими детьми — Марией и Михаилом.

**4.** А в Таганроге с делами и кредиторами, продажей домашних вещей, без крова и средств к существованию остались Антон и Иван. Антон зарабатывал на жизнь репетиторством, оставаясь до окончания учебы в гимназии в Таганроге.

**14. 5.** В 1879 году он приезжает в Москву к семье только для того, чтобы сразу поступить на медицинский факультет Московского университета, где слушал лекции знаменитых профессоров – Н. Склифосовского, Г. Захарьина и др.

**15. 1.** В 1880 году в № 9 и 10 журнала «Стрекоза» появляется его первое печатное произведение. С этого времени начинается непрерывная литературная деятельность А.П. Чехова. Он сотрудничает с журналами «Зритель», «Будильник», «Свет и тени», «Мирской толк», «Осколки». Пишет в основном в жанре короткого рассказа юморески, сценки, подписывается псевдонимом – Антоша Чехонте или Человек без селезенки.

**2.** В 1884 году вышла первая книга театральных рассказов Чехова «Сказки Мальпомены».

**16. 3.** После окончания университета Чехов начинает практику уездного врача в Воскресенске больнице (сейчас это город Истра). Затем Чехов работает в Звенигороде, временно заведуя больницей.

**17. 4.** С весны 1885 года семья Чеховых приезжает в усадьбу Бабкино, неподалеку от Воскресенска, к своим хорошим знакомым и надолго остается там. Это наилучшим образом отразилось на творчестве Антона Павловича. Прекрасная природа, разговоры о музыке, искусстве, литературе, дружба с художником Левитаном. Чехов много и плодотворно трудится.

«Когда он [Антон Павлович] слушал «Лунную сонату», лицо его было серьезно и прекрасно», - вспоминали современники. Музыка, танцы, неистощимый юмор, пение. В доме Чехова постоянно звучали романсы.

**18. *Звучит романс «Утро туманное»***

**19. 5.** По возвращении в Москву, в 1886 году, Чехов получает ободряющее письмо от писателя Д.В. Григоровича, едет в Петербург, выразить свое почтение и признательность. В Петербурге он неожиданно получает приглашение на работу от знаменитого издателя А.С. Суворина в газете «Новое время».

**1.** В 1887 году ставится первая пьеса Чехова «Ив**а**нов». Впервые она была поставлена в Москве в театре Корша, очень популярного у московской публики.

**20. 2.** В 1888 году по решению Академии наук писатель получает Пушкинскую премию за третий сборник рассказов «В сумерках». Несмотря на всевозрастающую известность и литературные успехи, Чехов недоволен собой, он стремится не к славе, а к созидательной деятельности.

**21. 3.** В 1890 году Чехов отправляется в Сибирь, чтобы затем посетить остров Сахалин – место ссылки осужденных на каторгу. Путешествие по сибирским рекам и дорогам писатель во всей полноте отобразил в очерках «По Сибири».

**4.** Жизнь в Москве после такого путешествия кажется Чехову неинтересной, и он отправляется в Петербург, чтобы встретиться с Суворовым. Они решают ехать в Западную Европу и посещают Вену, Болонью, Венецию, от которой Чехов приходит в восторг, а также Флоренцию, Рим, Неаполь, Париж.

**22. 5.** В 1891/92 годах часть средней полосы России и Поволжья из-за неурожая и засухи переживала сильнейший голод. Чехов организует сбор пожертвований в пользу голодающих Нижегородской и Воронежской губерний.

**23. 1.** В 1892 году Чехов покупает имение в Мелихово. Давняя мечта жить в деревне, быть землевладельцем осуществилась. Усадьба находилась в селе Мелихово Серпуховского уезда Московской губернии. Так, в марте месяце семья, состоящая из отца, матери, сестры Марии и самого Антона Павловича переехали туда.

**2.** Мелиховский период – это не только литературный труд Чехова и активная медицинская практика, это колоссальная общественная деятельность писателя. Во время холерной чумы Чехов работает земским врачом, обслуживает 25 деревень. Открывает на свои средства в Мелихове медицинский пункт. В Мелихове и ого окрестностях строит 3 школы, колокольню и пожарный сарай, участвует в прокладке шоссейной дороги на Лопасню, огранизует посадку тысячи вишневых деревьев, засевает голые лесные участки лиственницами, вязями, кленами, соснами и дубами.

**24. 3.** Чехову приходит идея создания общественной библиотеки в родном Таганроге. Писатель жертвует туда более 2-х тысяч томов собственных книг, среди которых немало уникальных изданий с автографами музейной ценности, а также составляет для библиотеки галерею портретов деятелей науки и искусства. Впоследствии Чехов постоянно отсылает в библиотеку закупаемые им книги, причем в больших количествах.

**25. 4.** В 1897 году у Чехова обостряется туберкулезный процесс, и он вынужден лечь в больницу. Осень и зиму 1897/98 г.г. писатель живет в Ницце, потом в Париже, где знакомится с известным скульптором М.М. Антокольским, который впоследствии, по просьбе Чехова изготавливает памятник Петру Первому. Чехов организовывает бронзовую отливку статуи и доставку ее в Таганрог.

**26. 5.** В 1898 году Чехов строит дом в Ялте. В конце 1890-х, начале 1900-х г.г. Чехов является признанным мастером, его произведения вызывают массу литературных споров. Чехов ставит перед собой и читателями вопросы совести и ответственности за свою жизнь.

**27. 1.** 1990 год. Ольга Леонардовна Книппер, ведущая актриса МХТ, проводит вместе с Чеховым весь июль, и за это время определяется их дальнейшая совместная жизнь. Зиму 1900-1901 г.г. Чехов находится в Ницце на лечении, потом едет в Италию, а в феврале возвращается в Ялту. И 25 мая Антон Павлович и Ольга Книппер венчались. Сразу после свадьбы Ольга Леонардовна везет мужа в Уфимскую губернию на кумыс — считалось, что он помогает при чахотке.

**2.** Чехов уже очень слаб, но несмотря на мучительную болезнь, он продолжает писать, встречаться с людьми, помогать всем, кому только можно. Супруги не виделись по несколько месяцев, так как Ольга Леонардовна была занята в театре, а Чехов вынужден был находиться в Ялте по предписанию врачей.

**3.** Разлуки эти были мучительны для обоих. Туберкулезный процесс усиливается настолько, что в мае 1904 года Чехов покидает Ялту и вместе с женой едет в Баденвейлер, знаменитый курорт на юге Германии. Но о выздоровлении уже не могло быть и речи. Здесь Чехов только облегчил свои страдания.

**4.** 15 июля 1904 года во втором часу ночи Чехов почувствовал себя особенно плохо. Приехавшему на вызов доктору он сказал: «Я умираю». Затем попросил принести шампанского, не торопясь осушил бокал, лег, повернувшись на левый бок, и вскоре скончался.

**28. 5.** 9 (22) июля 1904 года и состоялись похороны. В Успенской церкви Новодевичьего монастыря прошло отпевание. Погребён А.П. Чехов был тут же за Успенской церковью на монастырском кладбище, рядом с могилой своего отца. На могиле был поставлен деревянный крест с иконкой и фонариком для лампадки.

**1.** В годовщину смерти А.П. Чехова 2 (15) июля 1908 года на могиле был открыт новый мраморный памятник, выполненный в стиле модерн по проекту художника Л. М. Браиловского.

**29. 2.** Прожил Чехов всего 44 года. Когда он умер, после него осталось не только 20 томов всемирно прославленной литературы, но 4 деревенские школы, да шоссейная дорога, да библиотека для целого города, да памятник Петру 1, да посеянный на пустоши сад.

**Учитель:** А.П. Чехов любил своих героев: чиновников и врачей, учителей и архиереев, портных и подмастерьев, лавочников и художников. Любил всей силой своей великой души, страдал их болями, радовался их радостям. И только одного не прощал людям – раболепия, покорности, смирения. Не прощал их готовности быть «маленькими людьми». Ему было больно и стыдно за эту добровольную приниженность. Ведь не для того рождается ЧЕЛОВЕК!

**III. ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕЙСТВО**

**Посыльные гонцы афиш** (перекрёстные выкрики)**:**

Внимание! Внимание! Все в театр! Вечернее представление по рассказам господина Чехова. Антон Павлович. «Толстый и Тонкий». Все на премьеру!

***К театру идут попарно зрители (3 пары), ведя между собой беседу, раскланиваясь встречающимся, обмахиваясь веерами:***

**1.** А вы знаете, милочка, чтодед Чехова, Егор Михайлович, был из крепостных, но впоследствии смог выкупить себя и свою семью на волю.

**2.** По-видимому, он был первым грамотным человеком в семье, это и помогло ему получить вольную и вывести в люди своих сыновей.

**1.** А сам Антон Павлович говорит: «Во мне течет мужицкая кровь».

**1.** А вам случалось видеться с Чеховым? Говорят, он невысок и хрупок.

**2.** Что вы? Он высокий, настоящий «русский богатырь»: 2 аршина 9 вершков. Это выше 180 сантиметров.

**1.** Вы слышали, в 1890 году Чехов был на Сахалине. Это ведь «каторжный остров», место ссылки заключенных.

**2.** Да, он путешествовал по Сибири, изучая быт каторжников... Он ведь первый из русских писателей, который едет в Сибирь.

**1.** К чему он предпринимает эту поездку? Ведь Сахалин - малоизученное, «никому не интересное» место, нет даже данных о численности населения острова.

**2.** Так говорят, что Антон Павловичв течение трех месяцев проделал огромный труд: провел перепись населения острова, изучил быт и условия жизни каторжан. А уж «с его легкой руки Сахалин стали посещать как русские, так и иностранные исследователи».

**1.** Что вы говорите? Удивительно!

**2.** Более того, в числе каторжан на острове находилась и Софья Блювштейн – Сонька-Золотая Ручка. Это легендарная воровка, которая легко перевоплощалась в аристократок, говорила на нескольких языках и продумывала свои преступления так тщательно, что полиция долгое время не могла найти на нее управы. Так вот Чехов встречался с ней и даже описал легендарную мошенницу.

**1.** Вы знаете, что помимо медицины и литературы, господин Чехов занимается благотворительностью: собирает средства для нуждающихся, строит школы.

**2.** А вы вспомните его рассказ «Крыжовник», где он говорит: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные».

**1.** Не зря же он в 1892 году во время эпидемии холеры, угрожавшей средней полосе России, работал санитарным врачом – объезжал вверенные ему 25 деревень, четыре фабрики и монастырь, проверял состояние изб, строил холерные бараки, собирал средства для борьбы с болезнью, обходя состоятельных людей.

**1.** А вы знаете, что скрывая своё настоящее имя Антон Павлович придумывал себе псевдонимы.

**2.** Да его фантазия не знает границ: Шиллер Шекспирович Гете, Шампанский, Дяденька.

**1.** Да, я слышала, что их около 50, но самое известное, без сомнения, «Антоша Чехонте».

**1.** Нужно спешить: скоро первый звонок. Посмотрите, сколько людей?! Аншлаг!!! А вам где посчастливилось приобрести билет.

**2.** Партер. Пятый ряд. Я, уверена, что премьера, как обычно, будет хороша. Поспешим же!!!

***Все усаживаются на места.***

***Инсценированное действие по рассказу А.П.Чехова «Толстый и Тонкий»***

*ПРИЛОЖЕНИЕ № 2*

***Заключительное слово учителя.***

Давайте вернемся к автору рассказа. У Чехова было доброе, полное сострадания сердце. Он любил жизнь, радость, умел ценить человеческое общение. Потребность делать добро была в нем подлинной и устойчивой. И хотя жизнь его была нелегкой — никто не слышал, чтобы он жаловался. Чехов, как никто другой, умел быть самим собой и в жизни, и в творчестве. Его рассказы учат быть добрыми, бескорыстными, правдивыми. И прежде всего, уважать себя самих. Это и есть та жизнь, к которой Чехов указывает нам путь. Это и есть подлинная настоящая любовь к человеку.

В заключение хотелось бы обратиться к словам А.П.Чехова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Нельзя не согласиться с великим писателем.Человек должен быть красив не только лицом и одеждой, но и красив душой и мыслями.

Именно такими людьми я хотела бы, чтоб мы с вами были.